



Фрагмент иллюстрации к статье С. В. Язикова, А. В. Тяпухиной «Бронзовые антропоморфные подвески из могильников римского времени Фронтное 3 и Киль-Дере 1 в Юго-Западном Крыму»

## КСИА 268: Фигурки воинов из Крыма, рыба кожа из Переяславля Рязанского и Космическая черепаха майя

*Журнал «Краткие сообщения Института археологии» выходит с 1939 года. В нем публикуется информация о последних открытиях российских и зарубежных ученых, материалы конференций и исследовательских проектов. Предлагаем вашему вниманию дайджест материалов нового выпуска КСИА.*

*Чтобы подписаться на дайджесты, которые мы рассылаем раз в квартал, заполните форму по [ссылке](#).*

### Рубрики выпуска № **268**:

- [материалы](#) международной конференции [«Могильник римского времени Фронтное 3: варвары на границах Империи»](#);
- [исследования керамики](#): волосовская керамика Марийского Поволжья, сосуды из погребений пазырыкской культуры, технологии изготовления керамики кулайской культурно-исторической общности и салтово-маяцкой культуры;
- [поселенческая археология](#): поселение Абакумлево 3 из Суздальского Ополя, селища в округе средневекового Новгорода, жилища гуннского времени на Верхнем Дону и поселения хазарского времени в дельте Волги;
- [средневековые древности](#): обувные подковки из Московского Кремля, костяные заготовки в средневековом Пскове и изделия из рыбьей кожи в Переяславле Рязанском;
- [нумизматика](#): монеты великого князя Василия I с изображением шестилепестковой розетки;
- [естественнонаучные методы в археологических исследованиях](#): дефекты ювелирных изделий, химический состав стекла с золотоордынских селищ Саратовского Поволжья, текстиль раннесредневековых крымских могильников и определение хозяйственной деятельности человека по образцам палеопочвы Тульского кремля;
- [археология Старого и Нового Света](#): неолит Северной Месопотамии, поиски сооружений сельджукского периода Пандж Гонбадан на северо-западе Ирана,

локализация города Варсан в Иранском Азербайджане и алтарь маяя.

Обзор некоторых статей опубликован ниже.

**Оглавление выпуска** можно посмотреть [здесь](#).



Фрагменты иллюстраций к статье V. Bărcă, L. Grumeza «Clothes Make the Woman: The Beads Fashion in the Sarmatian Cemetery from Hunedoara Timișană»

В погребениях двух некрополей римского времени в Юго-Западном Крыму, [Фронтвом 3](#) и [Киль-Дере 1](#), археологи обнаружили бронзовые антропоморфные фигурки-подвески, предположительно – изображения воинов. Фигурки датируются I–III веками н.э., большинство было найдено в мужских погребениях. Возможно, эти подвески служили оберегами; судя по тому, что их находят не только в захоронениях, но и на поселениях, подвески носили и в повседневной жизни.

Статья: [Бронзовые антропоморфные подвески из могильников римского времени Фронтвое 3 и Киль-Дере 1 в Юго-Западном Крыму](#). Авторы: С. В. Язиков (ИА РАН, А. В. Тяпухина (ИА РАН).

В 2020 и 2021 годах итальянские археологи исследовали «пещерный» могильник Скоррионе «Запад» (Модика – Скоррионе, Рагуза, Сицилия). Памятник расположен недалеко от морского берега, около одной из главных античных дорог. Исследование предметов из ранних захоронений позволяет предположить, что погребения были совершены в 430–510 годы, в период падения римской власти на Сицилии и превращения острова в спорную территорию между варварскими королевствами в Северной Африке и Италией. При этом женские украшения принадлежат общей средиземноморской моде и отражают преемственность с культурными традициями римской Сицилии, а элементы мужского снаряжения связаны прежде всего с позднеимской «воинской» цивилизацией и с восточногерманским культурным кругом. Возможно, в Скоррионе жила пришлая община с численным преобладанием мужчин. Как полагают исследователи, предметы раннего периода из могил Скоррионе «Запад» указывают на связи с североафриканскими вандалами, а находки второй половины V – начала VI века – с выходцами из королевств Одоакра и Теодориха.

Статья: [Могильник с пещерными склепами в Модике – Скоррионе «Запад» \(Рагуза, Италия\)](#). Авторы: Пинар Жил Ж., Плеска М.

Самую многочисленную группу находок в женских погребениях сарматского некрополя Хунедоара Тимишана (Жудец Арад, Западная Румыния) составили бусы. Они были частью ожерелий, поясов, серег или пуговиц, но чаще всего вышивка из бусин и бисера украшала женскую одежду. Как полагают исследователи, вышивка была важной частью женского сарматского костюма и указывала на возрастную и социальный статус. Обычай украшать подол платья вышивкой из разноцветных бусин зафиксирован среди всех сарматских племен, поселившихся на Великой Венгерской равнине (Альфельд), причем для украшения одного платья могли использоваться сотни и даже тысячи бусин. Мода на бусы достигла своего пика после Маркоманской войны, вероятно, под влиянием новых сарматских групп, прибывших в конце II – начале III века.

Статья: [Clothes Make the Woman: The Beads Fashion in the Sarmatian Cemetery from Hunedoara Timișană](#). Авторы: В. Быркэ (V. Bârcă, Институт археологии и истории искусств Клуж-Напока Румынской академии.), Л. Грумеза (L. Grumeza, Институт археологии Яссы Румынской академии).



Иллюстрация к статье А.Н. Коваленко «Клейма на тонкостенных сосудах из материалов Елизаветовского городища на Дону»

В скифо-античный период в дельте Дона основным поселением региона, где велась международная торговля, было Елизаветовское городище. При его раскопках археологи нашли три фрагмента красноглиняных тонкостенных сосудов с клеймами. На одном клейме изображен воин, преклонивший колено, на другом – канфар, третье представляет собой надпись. Как полагает автор, клейма находились на мерных сосудах для розничной торговли вином. Мерные сосуды – довольно редкая находка для памятников скифо-античного времени Северного Причерноморья, а в материалах Елизаветовского городища такие находки обнаружены впервые. Присутствие на поселении фрагментов таких сосудов, а также обнаруженные в разные годы свинцовые гири свидетельствуют о применении в торговых операциях на городище стандартизированной системы мер и весов, а также указывают на существование здесь не только оптовой, но и мелкой розничной торговли.

Статья: [Клейма на тонкостенных сосудах из материалов Елизаветовского городища на Дону](#). Автор: А. Н. Коваленко (Институт истории и международных отношений Южного федерального университета, Ростов-на-Дону).

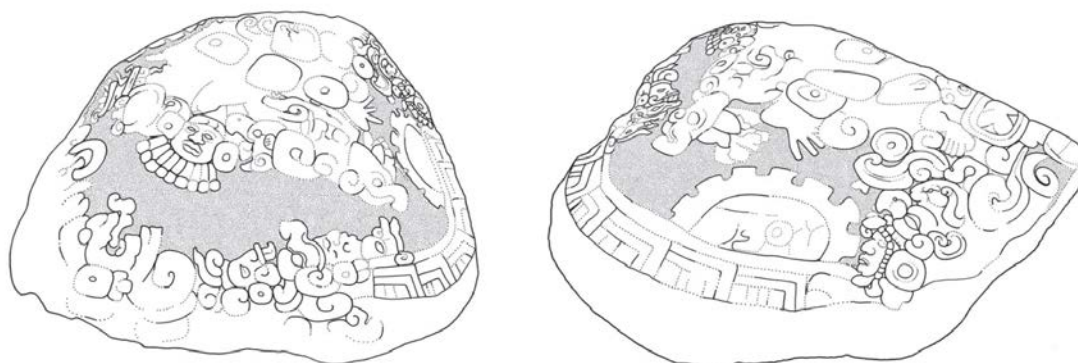




Иллюстрация к статье О. А. Фатюниной «Средневековые изделия из рыбьей кожи в Переяславле Рязанском»: рыба кожа под микроскопом (мерея)

Традиция использования рыбьих кож коренными малочисленными народами хорошо известна по данным этнографии. Как показало исследование археологических материалов второй половины XV века из Переяславля Рязанского, эта технология была известна в Средние века и в Центральной России. При изучении находок из кожи исследователи обнаружили три фрагмента изделий из рыбьей кожи, скорее всего, из семейства осетровых, шипа или стерляди. Ранее такие находки не встречались в средневековых русских городах. Судя по отпечаткам на внутренней поверхности кож, их могли использовать для обивки деревянного предмета (например, сундучка, ларца, какого-либо футляра) или в качестве переплета книги.

Статья: [Средневековые изделия из рыбьей кожи в Переяславле Рязанском](#). Автор: О. А. Фатюнина (Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник).



Фрагмент иллюстрации к статье А.В. Сафронова «Алтарь 1 из Вашактуна (Петен, Гватемала): анализ зооморфного монумента древних майя»

Среди монументов Вашактуна (крупного центра майя на территории современной Гватемалы) есть один, выбивающийся из ряда характерных сооружений в городах майя:

каменный алтарь в виде черепахи. Алтарь был обнаружен в марте 1921 года 5-й экспедицией Института Карнеги под руководством С. Морли, но до сегодняшнего времени это один из самых мало изученных памятников Вашактуна (вероятно, из-за плохой сохранности монумента). В 2009 году стартовал Словацкий археологический проект Вашактуна, в рамках которого была произведена фиксация монумента с использованием как традиционных методов, так и новейших технологий – создание RTI-и 3D-моделей. Выполненная в новом формате фиксация монументальных памятников позволила на качественно ином уровне подойти к анализу рельефных изображений и надписей, детализировать многие, ранее непонятные, фрагменты. Как полагают исследователи, изображения на алтаре представляют землю в виде Космической черепахи и воспроизводят сюжет мифа о возрождении Бога кукурузы. Центральный элемент содержит изображения деталей головного убора, в котором фантастический монстр с раскрытой пастью держит на согнутых руках иероглифический знак K'IN («солнце»). Этот знак абсолютно идентичен записи имени царя в надписях на других стелах Вашактуна и условно обозначен как «Носильщик солнца». Вероятно, монумент был поставлен в честь царя по имени «Носильщик солнца», который правил в Вашактуне на рубеже IV–V веков, и был его посмертным монументом.

Статья: [Алтарь 1 из Вашактуна \(Петен, Гватемала\): анализ зооморфного монумента древних майя](#). Автор: А. В. Сафронов (МГУ им. М.В. Ломоносова).



Иллюстрация к статье к статье А.В. Сафронова «Алтарь 1 из Вашактуна (Петен, Гватемала): анализ зооморфного монумента древних майя»: сцена возрождения Бога кукурузы

Пресс-служба Института археологии РАН:  
[press@iaran.ru](mailto:press@iaran.ru)



© Институт археологии Российской академии наук  
117292, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 19  
2022

<https://www.archaeolog.ru/ru/>